

ГАЗЕТА «НА ГРАНИ НЕВОЗМОЖНОГО»

ИЗДАТЕЛЬ
МЕЖДУНАРОДНОЕ
ИЗДАТЕЛЬСТВО "ДВОЕ"

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР
Р.БАРРОТ
ОТВ.СЕКРЕТАРЬ
С.МАЛАХОВ

ПЕРИОДИЧНОСТЬ -
ДВА РАЗА В МЕСЯЦ

ГАЗЕТА
"НА ГРАНИ НЕВОЗМОЖНОГО"

ЗАРЕГИСТРИРОВАНА
В МИНИСТЕРСТВЕ ПЕЧАТИ
И ИНФОРМАЦИИ РОССИИ, №243,
КАК ИЗДАНИЕ ПО ПРОПАГАНДЕ
НОВЕЙШИХ ДОСТИЖЕНИЙ НАУКИ И
ТЕХНИКИ, ПРОСВЕТИТЕЛЬСТВУ,
ОСВЕЩЕНИЮ ПРОБЛЕМ,
СВЯЗАННЫХ
С НЕИССЛЕДОВАННЫМИ
ВОЗМОЖНОСТЯМИ ЧЕЛОВЕКА

ПОДПИСНОЙ ИНДЕКС:

32287 - по Объединенному
Каталогу Департамента
почтовой связи

Тираж 35100 экз.

ПО ВОПРОСАМ
РАЗМЕЩЕНИЯ РЕКЛАМЫ
ЗВОНИТЕ ПО ТЕЛЕФОНАМ:
С.-Петербург (8-812) 430-75-17

Москва
(8-095) 903-70-70

Таллин (8-10-3726) 588-400

Цены на рекламу договорные,
зависят от объема и
долгосрочности.

РЕДАКЦИЯ НЕ РЕЦЕНЗИРУЕТ,
НЕ ВОЗВРАЩАЕТ РУКОПИСИ,
РИСУНКИ И ФОТОГРАФИИ.

ЗА ДОСТОВЕРНОСТЬ СВЕДЕНИЙ
В РЕКЛАМНЫХ ОБЪЯВЛЕНИЯХ
ОТВЕТСТВЕННОСТЬ НЕСЕТ
РЕКЛАМОДАТЕЛЬ.

В РОЗНИЦУ ЦЕНА СВОБОДНАЯ

ПЕРЕПЕЧАТКА РАЗРЕШАЕТСЯ
СО ССЫЛКОЙ НА ГАЗЕТУ
"НА ГРАНИ НЕВОЗМОЖНОГО".



ПИШИТЕ:

РОССИЯ:
127273, МОСКВА, а/я 77.
197183, С.-ПЕТЕРБУРГ, а/я 2.

ЭСТОНИЯ:
12602, р.б. TALLINN, Estonia
Пишите на конверте название газеты,
в которую вы отправили письмо.



ЗВОНИТЕ:

РОССИЯ:
МОСКВА (8-095) 903-70-70
С.-ПЕТЕРБУРГ (8-812) 430-75-17
ЭСТОНИЯ:
ТАЛЛИН (8-10-3726) 588-400
ОТДЕЛ РЕАЛИЗАЦИИ:
dvoje@online.ee

ДИЗАЙН И ВЕРСТКА:

Станислав МАЛАХОВ,
Владислав КУЛАКОВ

Отпечатано в ОАО «Новые Полиграфические Технологии» С-176, Угловая гавань, Элеваторная пл. 6.
Тел. 185-01-16. Тираж 34100 Заказ № Н-9109

С.Анина



Психограммы братьев Тулягановых из Янгиюля (Узбекистан). Одновременно с этим феноменом к ним пришла способность к целительству. Братья могут читать молитвы на языках, которых не знают (эсперанто, английский, французский, корейский и др.).

Сами братья не помнят, как и когда появилась у них эта способность.

Иногда способность к психографическому рисунку проявляется у человека, никогда не рисовавшего, иногда же - у того, кто уже имеет некоторый художественный опыт. В.Дьячков приводит в качестве примера («НМ» N 72, 1998) историю молодого художника-карикатуриста Андрея Сибирта, издателя и редактора газеты «Пикник» из

ПСИХОГРАФИЯ

- Откуда мыслишки?

- «Оттуда», вестимо:

«ОНИ», СЛЫШЬ, ДИКТУЮТ, А Я ЛИШЬ ПИШУ...

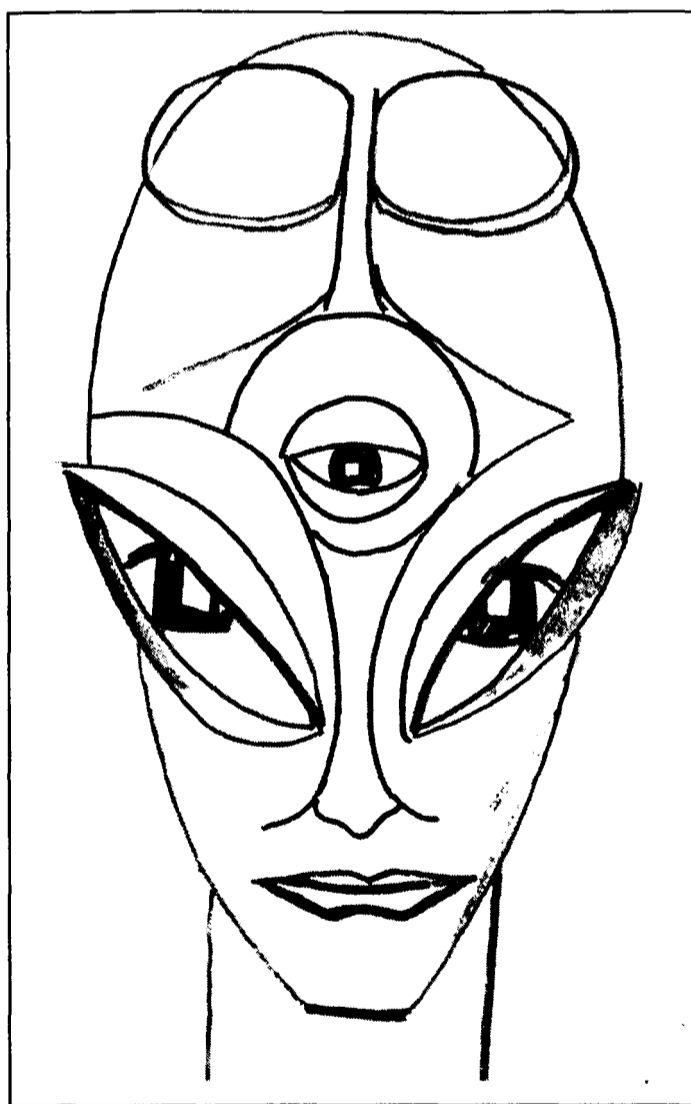
(перифраз известных строк Н.А.Некрасова)

КТО РИСУЕТ МОЕЙ РУКОЙ?

Загадочная космическая девушка с третьим глазом во лбу - это один из многочисленных рисунков Тани Каленовой из Воронежа, с которыми ее в свое время пригласили в Москву, в Центр по изучению аномальных явлений. На рисунках Тани - дикие животные, летающие объекты разной конструкции, странные невиданные нами существа.

Таня - по профессии массажист - никогда прежде даже и не пыталась рисовать, но однажды вдруг испытала неудержимую потребность взять в руки карандаш. Когда это началось, Таня рисовала по 8-10 часов в день, но каждый рисунок, иногда весьма замысловатый, выходил из-под ее руки за считанные минуты. Карандаш скользил по бумаге как бы сам собой, и сама Таня не могла заранее предугадать, что получится в итоге: либо какая-то жуткая птица наподобие коршуна, либо сверхсложный ускоритель, либо еще что-то невообразимое. Вскоре Таня поняла, что такие «чудеса» случаются не только с ней: например, на семинаре «аномальщиков» в Томске она познакомилась с бывшим почтальоном, окончившим всего четыре класса, и он тоже рисовал сложнейшие технические устройства, непонятные ему самому.

Таня призналась, что поначалу испугалась не только она сама, но и все ее близкие: уговаривали никому не показывать дикие рисунки и даже не рассказывать об этом. Таня рисовала ровно две недели, но ощущала, что запас энергии с каждым днем как бы иссякает и вот-вот все должно кончиться. Так и произошло. Теперь она может воспроизводить лишь повторы, как бы «копии» изображенного раньше, но новых сюжетов нет. Как неожиданно «подключили», так неожиданно и «отключили». Между прочим, А.Мухина, рассказавшая о Тане в газетной рубрике «Мифы XX века», завершает историю любопытным наблюдением: «...А собака моих знакомых, которую можно разозлить, разве что вырвав кость из пасти, зарычала на Таню и тянула ее за руку, когда та разложила свои про-



изведения. С чего бы это, а?»

И действительно, с чего бы это? Что учуял за всем этим чудом представитель «братьев наших меньших»? Какие непривычные энергии или силы?

Думаю, вы уже догадались, что речь идет о феномене, т.н. «психографии» - «механического письма» или «автоматического рисунка».

В середине февраля 1991 г. газета «Молодежь Узбекистана» поместила на одной из своих страниц весьма замысловатые рисунки братьев Ахмада и Хикмата Тулягановых. Независимо друг от друга братья, далекие от космической техники, наносят на бумагу какие-то загадочные рисунки и чертежи.

Ручкой Ахмада и Хикмата водит какая-то загадочная сила.

Случаями «механического рисунка» давно интересуется постоянный автор «Невероятного мира» В.Дьячков. Он заметил, что такие рисунки, как правило, отличаются большим количеством мелких деталей, штришков, петель. И действительно, многие отмечают, что карандаш или ручка становятся как бы невесомыми и двигаются очень быстро, выполняя порой мельчайшие множественные детали, которыми может заполняться немалая площадь: подчас сюжет несколько разрастается, что стандартного листа бумаги не хватает и рисунок выходит за ее границы.

Йошкар-Олы, лауреата ряда выставок, который обрел способность спонтанного рисунка в 1994 г. после странного аномального случая и таинственного видения, сопровождавшегося сильной головной болью.

Посмотрите на рисунки Андрея Сибирта из Йошкар-Олы, выполненные по принципу психографии (1,2 на стр.3)

На этих рисунках - всевозможные летательные аппараты с энтонавтами и без, дикие животные, странные знаковые символы и даже... пирамиды. Художник утверждает, что во время сеансов психографии он телепатически принимает разнообразную информацию «высокого познавательного уровня, намного превышающего наши земные знания», но на такую информацию «наложен запрет».

Кстати, для психограмм Андрея характерно, что на изображенных им пирамидах и иных фундаментальных строениях тоже видны какие-то рисунки, письмена и цифры, а некоторые живые и неживые объекты даны как бы в разрезе, но сам автор отказывается пока комментировать их смысл.

Другой художник - бразилец А.Гаспаретти - мог рисовать даже в полной темноте и две разные картины одновременно - одну правой, другую левой рукой, а некто Г.Мансфелд, до 46 лет не бравший в руки кисть и не умеющий в обычном состоянии срисовать даже и простейшую картинку, периодически входит в измененное состояние сознания и пишет сложные картины в разном стиле, причем левой рукой, хотя отнюдь и не левша. По мнению искусствоведов, картины стилистически разнородны и как бы написаны несколькими разными художниками, да и у самого Мансфелда, по словам очевидцев, меняется поведение, мимика, жесты и даже голос, - в зависимости от того, в какой манере он пишет картину.

Интересно, однако, и другое. Многие уфологи и экстрасенсы утверждают, что не только сами контактеры, но и их рисунки обладают особыми энергетическими свойствами, причем некоторые картины как бы прибавляют, дают энергию, другие же, наоборот, ее «сбрасывают», «отбирают», из чего можно предположить, что такое дистанционное воздействие осуществляется некими силами разного порядка... Это, впрочем, ощущают и посетители художественных выставок.

С.АНИНА

ПСИХОГРАФИЯ ПОД ДИКТОВКУ ИЗИДЫ...



Речь пойдет о медиуме из Сент-Луиса г-же Керрен, о которой написано в книге Ф.Эдвардса «Странные люди». Керрен утверждала, что она пишет тексты, диктуемые ей «с того света» духом жившей три века назад Пэйшенс Уэрт. Подробнейшим образом дух англичанки Уэрт рассказывал о жизни в британских колониях, возникших тогда на территории нынешних Соединенных Штатов, куда она переехала вместе со своими родителями, и даже о собственной смерти от руки местного индейца. Благодаря этим спиритическим контактам, ученым, среди которых поначалу было много скептиков, удалось собрать уникальный материал о жизни и быте в XVII веке, причем для этого пришлось приложить немало усилий, поскольку в ходе контакта Уэрт использовала массу слов-анахронизмов, характерных для английского языка того времени. Кроме собственного жизнеописания, П.Уэрт диктовала стихи, эпиграммы, целые книги, в том числе - роман о жизни Иисуса Христа, и

до сих пор остается мало исследованным в частности и потому, что некоторые реципиенты, даже если и публикуют сложные «надиктованные» им трактаты, не склонны признаваться в чужом авторстве. Но иногда, как говорится, «шила в мешке не утаишь»: по содержанию ясно, что написавший заведомо не мог быть автором написанного. К примеру, известен такой феномен в башкирском городе Туймазы: здесь живет женщина, которая, не имея специального образования, пишет слбжнейшие трактаты на математические темы.

Широко известный Ф.Шавьер из Бразилии, окончивший лишь начальную школу, создает философские трактаты, пишет труды на медицинские темы, слагает стихи. Однако в его манере письма специалисты узнают стиль и манеру около двухсот различных авторов. Никакого плагиата, то есть заимствования из других авторов, здесь тем не менее, не обнаружено, однако именно таким способом «автоматического пись-

ма» Шавьер создал уже многие десятки книг, - в среднем по три в год. Имеется немало очевидцев этого «творческого процесса», и они подтверждают: Шавьер пишет настолько быстро, что они едва успевают прочитать то, что выходит из-под его руки. На текст он при этом практически не смотрит, но пишет без помарок, а его судорожно сжатые пальцы держат карандаш так крепко, что даже и сильный человек не всегда может их разжать.

В большинстве случаев, однако, истинный автор остается неизвестен. Так, американская писательница Тейлор Колдуэлл, в книгах которой обнаруживаются удивительные познания из области средневековой медицины, не имела понятия, откуда все это ей известно. На все расспросы она простоудушно отвечала: «Не знаю, откуда-то приходит». Варвара Михайловна Иванова, действительный член Международной ассоциации психотоники, исследующая подобные феномены, приводит и такой любопытный факт. Писательница Кржижановская-Рочестер, создавшая более сорока захватывающих романов именно посредством психогграфии, столь детально описывала древнеегипетские церемонии, что ей была даже присуждена научная премия.

Классик американской поэзии Генри Лонгфелло, живший в XIX веке, создал свою знаменитую «Песнь о Гайавате», как считается, на основе индейских сказаний, но сам он рассказывал, что сюжет поэмы и все ее образы он наблюдал своими глазами. Не исключено, что именно таким образом создавали свои весьма непростые труды Елена Рерих, Алиса Бейли, Даниил Андреев и некоторые другие мыслители. Имеются все-



ма серьезные основания полагать, что и Елена Блаватская, русская писательница и теософ, чьи историко-этнографические очерки и книги (например, «Тайная доктрина»), стали сегодня весьма популярны, также пользовалась методом «неосознанного письма». Она вполне искренне отказывалась от авторства, считая, что все ее знания даются ей свыше духовными Учителями. Вот ее собственные пояснения, взятые из личного письма: «Передо мной проходят картины, древние рукописи, числа, я только списываю...». И - в другом письме - о том же: «...Пишу Изиду - не пишу, скорее списываю и рисую то, что она сама мне показывает... Я сижу с открытыми глазами, все, кажется, вижу и слышу вокруг настоящее, действительное, но вместе с тем вижу и слышу то, что пишу... Расы и нации, страны и города, давно исчезнувшие во мраке доисторического прошлого, выясняются, исчезают, давая место другим, и тогда мне называют последовательные годы... Уж разумеется, не я это делаю, а мое эго, высший

принцип, живущий во мне, да и то с помощью моего Гуру - учителя, который во всем мне помогает. Если я забываю что-либо, стоит мне мысленно обратиться к нему или другому такому же, как он, и пред моими глазами вновь возникает забытое, иногда приходят таблицы чисел, длинные списки событий. Они все помнят! Все знают... Без них откуда бы взялись эти знания?» Блаватская не скрывала, что ей «ничего не было письменно преподано», а все открывалось «в образах» и воспринималось «внутренним зрением», «чистым разумом»: «Таким способом мне были преподаны система эволюции, законы бытия и все, что я знаю о тайнах жизни и смерти, о карме».

Столь длинные цитаты приведены здесь потому, что Е.П.Блаватская более сотни лет назад писала о столь сложных вещах, что их «расшифровка» для современного читателя требует иной раз более пространственных примечаний и разъяснений, чем даже сам авторский текст.



- слепы вдвойне. Только носители света для других - зрячие». Сама Елена о таких проблемах никогда не думала да и мысли свои излагать подобным образом ей не свойственно. Кроме всего, ее почерк совершенно не похож на тот, каким она пишет эти «послания», так что результат абсолютно не зависит от старания пишущего.

Интереснейшей разновидностью психогграфии является ксенография (от греч. «xenos» - чужой и «grapho» - пишу - способность писать на языке, которого никогда не изучал или даже не слышал).

В популярной познавательной телепрограмме однажды показывали, как женщина-болгарка не только писала, но и пела на нескольких иностранных языках. Интересно, что иногда она пишет привычным для себя образом слева направо, иногда - справа налево, а то и сверху вниз, - в зависимости от того, какие письмена «надиктовываются». Ведущие спросили, может ли она пояснить содержание того, о чем пишет или поет, и она призналась, что это удается понять далеко не всегда. Но более всего поражает то, что и самые лучшие лингвисты не смогли идентифицировать некоторые языки, на которых этот феноменальный «полиглот поневоле» (она бухгалтер и иностранные языки никакого отношения к ее роду занятий не имеют) принимает свои «послания». Никто не может сказать даже, то ли это т.н. «мертвые» языки наподобие древней латыни, то ли языки будущего, на которых земляне станут говорить когда-нибудь потом, а может, это и вовсе какие-то неземные языки...

Тексты, которые мы видим на рисунках братьев Тулягановых из Узбекистана, внешне напоминают арабскую вязь. Однако они содержат письмена, смысл которых непонятен не только самим пишущим, но и ученым-лингвистам: даже в Институте востоковедения Узбекистана никто не может отождествить загадочные иероглифы ни с одним из известных языков.

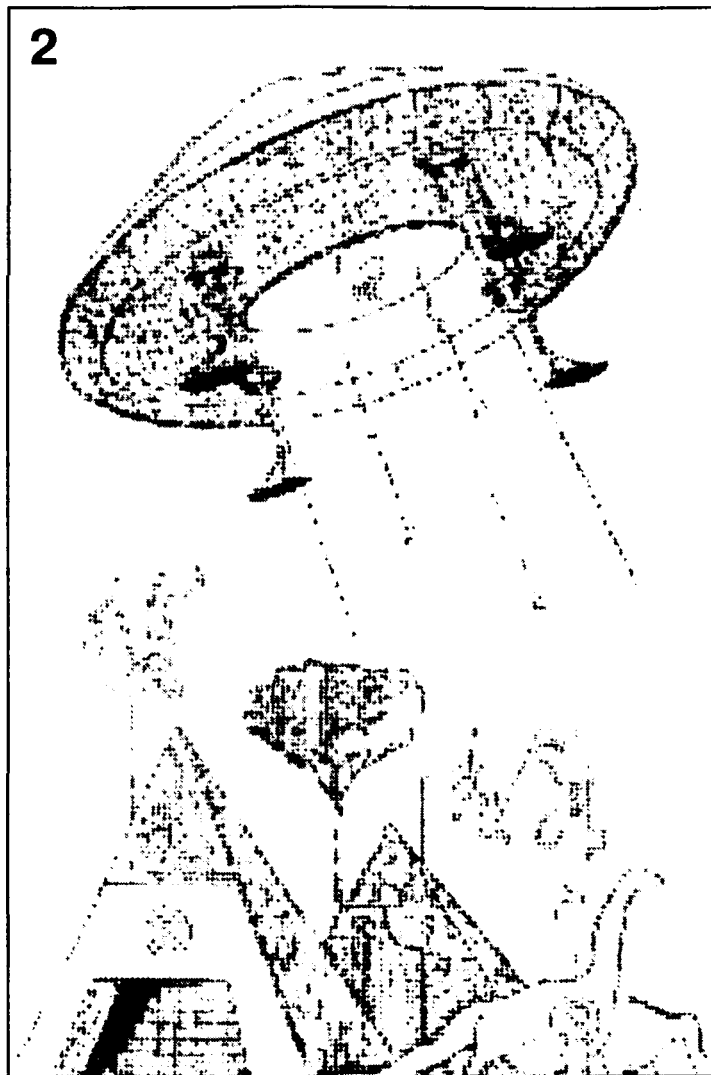
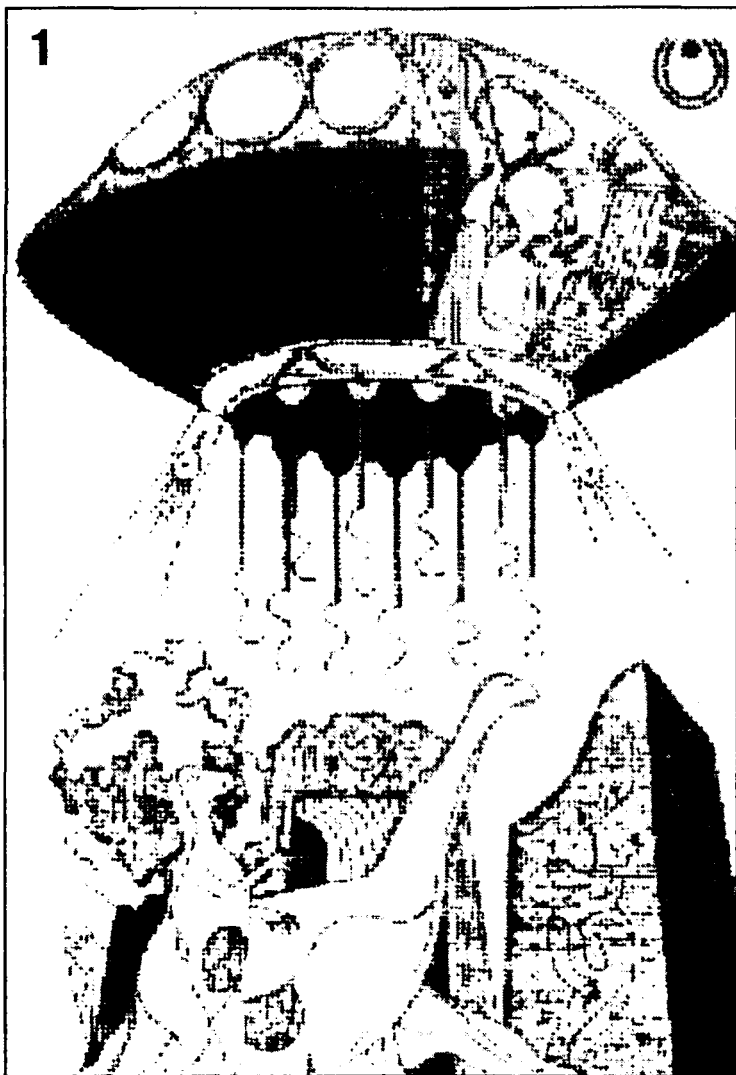
Загадочные письмена с психогrafических чертежей братьев Тулягановых, непонятны ни им самим, ни ученым-лингвистам.

Уникальные братья, кроме всего, читают молитвы на нескольких языках, которых они не изучали. Именно специалисты определили, что это молитвы, а используемые языки - английский, французский, другие европейские языки, а также корейский, татарский и даже эсперанто.

Узбекистан, похоже, богат на чудеса. Клара Маликова, сотрудник проектного института из Ташкента, рисует загадочные иероглифы с 1990 года. При этом она погружается в состояние, подобное трансу, и ее рукой водит какая-то неведомая сила. Как сообщалось в одной газете («Отражение» N 6, 1998), сама Клара считает, что ее рукой пишет некий Ковеспуль, прибывший к нам с планеты Пуатостон. Поскольку с помощью непонятных для Клары знаков Ковеспуль объясниться не смог, он перешел на рисунки, и на вопрос, будет ли на земле война, пришелец не стал больше ничего писать, а лишь вывел рукою Клары ядерный гриб на горизонте. И силуэт женщины, умоляющей нас о чем-то.

Житель Бразилии К.Мирабелли, знающий три языка, пишет на 28, причем делает это настолько автоматически, что нередко при этом не прерывает своей беседы с окружающими.

Что ж, похоже на то, что психогrafические «диктанты» исходят от кого-то намного более грамотного и сведущего, чем те, кто их пишет. Бывает, что на авторство претендует и дух умершего, но если в случае со стихами Высоцкого нам этот факт могут подтвердить или опровергнуть только лингвисты, специализирующиеся на проблемах авторского стиля, то в другом известном случае феномен уже засвидетельствован тридцатью пятью известными учеными самого разного профиля.



КТО ДИКТУЕТ МНЕ ТЕКСТЫ?

На этот простой вопрос сами пишущие «под диктовку» обычно ответить затрудняются, а если и ссылаются на «истинного автора», им мало кто верит.

В одной нашей телепередаче лет около десяти назад мне довелось послушать одну такую «поэтессу поневоле». Эта женщина с Украины «под диктовку» написала более 400 стихов... Владимира Высоцкого. Некоторые из них она зачитала: действительно, стихи весьма напоминают неповторимый стиль нашего известного барда. Не менее удивительно и то, что сама она не

только не имеет абсолютно никакого отношения к поэзии, но никогда и не относилась к числу поклонниц Высоцкого: когда он еще был жив и сын этой женщины слушал записи, ее это, скорее, раздражало, нежели восхищало.

Евгений Крушельницкий, рассказавший об интереснейших случаях психогграфии в одном из номеров газеты «Не может быть?!» (1990), упоминает о некоем инженере М., которому стали вдруг приходить в голову весьма оригинальные мысли, - например: «Настоящее - это процесс реализации вариате-

льного будущего в безвариантное прошлое». Или еще: «Вектор эволюции: от самосознания через самопознание для самосоздания». Своей отточенностью и завершенностью эти мыслетормозы удивляли и самого инженера, поскольку, как он признается, «и не думал никогда на такие темы, и слов подобных не употребляет», но мысли являлись в уже готовом виде, и ему оставалось их только записать.

Впрочем, нередко бывает и действительно «механическое», т.е. совершенно неосознанное письмо: пишущий

не знает, что получится в итоге, - связанная мысль или просто непонятный набор слов, тем более что разрыв между словами зачастую не бывает и все написанные буквы сливаются в одну непрерывную цепочку. Почерк пишущего тоже не соответствует его собственному и может раз от раза меняться. Иногда это короткие сентенции, но порой создаются и многостраничные законченные труды. К примеру, из-под руки Елены Т., почталыона, вышла такая психогграмма: «Все, кто смотрит, но не видит, - слепы. Все, кто видит, но молчит,

ПСИХОГРАФИЯ ПРАВ ЛИ РАВИЛЬ ЯКУПОВ?

В одной из своих статей на эту тему («НМ» N 44, 1995) В.Дьячков выдвинул три версии феномена психографии: нас тестирует какая-то внеземная цивилизация; нам передают извне важную информацию, которую мы пока не в силах расшифровать; мы являемся объектом розыгрыша представителей земного тонкого мира с отрицательной направленностью.

Кто знает, - может, он и прав. Не исключено, что имеет место и одно, и другое, и третье, и нельзя не заметить, что все известные случаи психографии четко делятся на две группы: одни авторы психограмм, ощутив настоятельную потребность писать или рисовать, берут в руку карандаш или ручку и не знают, что из этого выйдет. Другие начинают видеть (навью или во сне) четкий целостный образ, и потом им остается только перенести его на бумагу. И те и другие не всегда понимают собственное произведение или отдельные его детали. Среди тех и других встречаются своего рода пророки, чьи тексты или рисунки предвосхищают будущие события - личные или глобальные. Иной раз текст или рисунок сообщает и о событиях уже свершившихся, как бы отвечая на чей-то вопрос или давая ключ к некоей загадке.

Не ясно также, по какому принципу осуществляется набор таких контактов. Может быть, как в детской игре, - «на кого бог послал». Но бывает и так, что выбор конкретного человека кажется не совсем случайным. К примеру, есть предположение, что даже Леонардо да Винчи в какой-то мере обязан своей гениальностью некоей таинственной силе. Как бы то ни было, часть его рукописей, удивительных по широте интересов и силе прозрения их автора, написана почему-то в зеркальном варианте: чтобы их прочесть, нужно действительно приставить сбоку зеркало.

Женщина, «принимавшая» психографические стихи «под Высоцкого», признавалась, что, когда записывает стихи, не сразу даже понимает, о чем они. Так почему, скажите, именно на нее вдруг «свалилась с неба» такая миссия?.. И если эти стихи действительно идут к ней «оттуда», почему к ней, а не кому-то из многочисленных обожателей Высоцкого? Ведь для любого из них было бы счастьем, а ее лишь обременяет... По какому же принципу выбирается пишущий?..

Здесь можно высказать лишь кое-какие предположения.

Хорошо это или плохо, но неоднократно замечено, что самые уникальные экстрасенсы не отличаются порой особыми талантами в тех областях, где требуется аналитическое мышление, - в точных науках, например. А вот в ясновидении, проскопии, ретроспекции, психографии и т.п. «запредельных» делах им нет равных. Потому и возникает нередко такой, казалось бы, парадокс: тот, кто принимает информацию сверхчувственным восприятием, не всегда в состоянии ее понять. Впрочем, по большому счету это вовсе и не парадокс: высокий порог критичности, холодный рассудок, скептический настрой не способствуют сверхчувственному восприятию, и наоборот.

Некоторый намек на природу или «исходящий адрес» психографии просматривается в том удивительном факте, что написанное или изображенное разными людьми в самых разных местах обнаруживает не только тематическое, но и некое «стилистическое» сходство, - например, те же НЛО, те же петлеоб-

разные линии, перегруженность мелкими деталями и т.п. Поскольку ни о какой единой «школе стиля» здесь не может быть и речи, напрашивается предположение, что все эти люди изображают или, точнее, отражают одну и ту же подспудную реальность - подсознательную или «надсознательную», причем истинный «автор» этих посланий во многих случаях, очевидно, один и тот же. Иными словами, это как бы своего рода проекция одних и тех же тонких или высоких (земных или космических) миров в тот мир, где мы живем.

Однако именно это сходство между психограммами разных людей вызывает у некоторых подозрения, что посредством неосознанного письма (в широком смысле слова) осуществляется «кодирование» или даже зомбирование землян извне. Казалось бы, для этой версии имеются довольно веские основания: ведь человек делает не то, что он сам намеревался делать, а как бы превращается в марионетку, подвластную чужой силе: это она, внешняя сила водит его рукой, заставляя порой писать или рисовать непонятное ему самому и иногда даже писать на языке, который никто не может опознать!

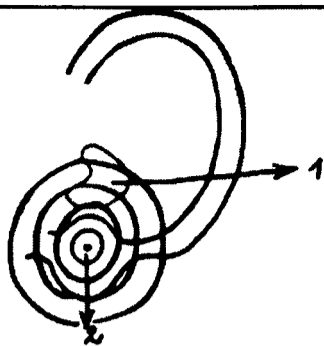
Почему эта версия кажется мне несостоятельной?

Потому, например, что нигде не встречалось (мне, по крайней мере) сообщений о том, чтобы кому-то были «надиктованы» какие-то человеконенавистнические идеи, призывы к взаимному уничтожению и т.п. Зато масса примеров тому, что благодаря автоматическому письму мы получаем литературные и художественные шедевры, философские трактаты, научные открытия и т.п. (вспомните хотя бы рукописи Леонардо да Винчи, стихи Г.Лонгфелло, книги Е.П.Блаватской).

Известны случаи, когда способом неосознанного письма человек получает ценные сведения, которые он может применить во благо другим. К примеру, у известной в Поволжье целительницы Н.А.Суворовой имеются целые тетради и альбомы с рисунками, математическими знаками и текстами, которые, по ее словам, она не полностью еще расшифровала, но в том, что ей уже понятно, есть немало сведений о лечении больных, которые Суворова применяет в своей практике.

Л.Я.Вейнгера, написавшая о своих контактах книгу «Записи диалогов с космическим разумом», получала «по контакту» не только разнообразную информацию, но и множество схем, чертежей, с помощью которых, похоже, землянам пытались растолковать весьма сложные вещи о пространстве-времени, о «мыслящей материи», о возможности подключения к структурам Космического разума и мн. др. Здесь приведены лишь отдельные примеры ее психограмм.

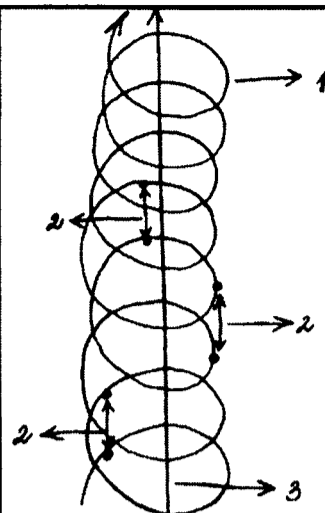
Г.Белимов, который в г. Волжском уже много лет руководит группой по изучению аномальных явлений, заметил, что явления психографии, которые ему доводилось наблюдать, нередко способствуют духовному росту людей, как бы очищая их и открывая для них мир прекрасного. Люди, которым «диктуются» стихи, начинают глубже и тоньше понимать красоту поэзии, у художников порой меняется вся направленность творчества. Например, художник из Тольятти Александр Кремнев утверждает, что все свои картины (вызывающие, кстати, немало споров) он сперва видит во сне - со всеми их необычными сюжетами, во всем богатстве красок,



Зрительный образ 1
"показан" на фоне звездного неба, очень яркий, как живой, указанная точка пульсировала как красная сигнальная лампочка.

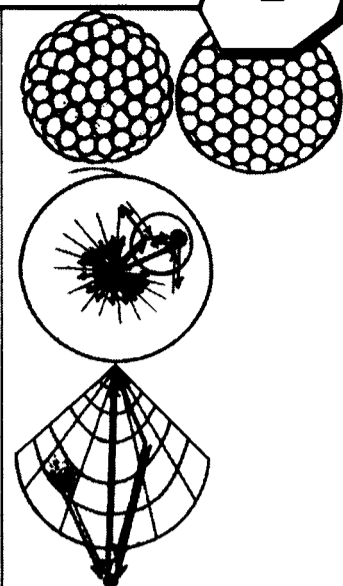
1 - «отверстие внешнего слуха, предназначенного для восприятия внешнего мира, для поверхностного «закрытого» общения с другими биологически-мыслящими существами».

2 - «точечное отверстие (точка), предназначено для внутреннего слуха, для общения на уровне мыслящей материи и материи чувств, включает в работу один из неиспользованных разделов головного мозга»



Зрительный образ 2
1 - «поле времени внутри вашего пространства»

2 - «только на ближайших точках возможен мысленный переход (видимо, переход на уровне мыслящей материи?) из одного круга поля времени в другой» 3 - «если попасть в центр кольца «штопора» поля времени, то станет возможным мгновенное перенесение сквозь все кольца «штопора» времени».



Каждая ячейка внутри зеркальна

«Взаимодействие между космическим Разумом, мыслящей цивилизацией вашей планеты и каждой биологически-мыслящей системой»

«Биологически-мыслящая система, выходящая на луч контакта с космическим Разумом».

«Внешняя структура космического Разума, доступная сегодня для твоего восприятия и понимания»

ясно и четко. «...Какой же мне резон настаивать на потустороннем Разуме, - говорит Кремнев, - когда нет ничего проще приписать все только себе? Однако есть и такое понятие, как истина».

Подобным же образом отказывается от своих научных заслуг французский специалист по космологии Жан-Пьер Пети («НМ» N 65, 1997) из Национального центра исследований. Ученый совершенно серьезно утверждает, что все его открытия основаны на сведениях, получаемых им в течение ряда лет от поселившихся на нашей планете инопланетян - четырех мужчин и двух женщин, называющих себя юмитами (по имени своей планеты Юммо). По словам ученого, ему сообщают бесценные научные идеи, притом Пети твердо уверен, что и другие исследователи во многих странах получают информацию таким же образом, но потом выдают ее за свои открытия.

Самой «ходовой» версией является, однако, гипотеза о существовании единого информационного поля, к которому получают доступ отдельные контактеры. «Информационное поле Вселенной, - пишет известный исследователь Н.Н.Сочеванов, - используется людьми, обладающими высокой чувствительностью... Они в зависимости от своих способностей и целей пользуют-

ся теми или иными приемами». К числу таких приемов Сочеванов относит и психографию - «самопроизвольные записи, рисунки... нечто подобное экрану, где «проецируется» зримая информация, и т.д.».

Имеется в виду, что Вселенная представляет собой единую гигантскую голографическую и квантомеханическую систему, пронизанную энергией информации обо всем бывшем, настоящем и будущем, и именно мозг человека (в случае психографии - его подкорковая, надсознательная часть), принимая эту информацию, руководит движениями руки пишущего или рисующего.

Остается последний, но очень непростой вопрос - о материальных носителях такого поля и о механизме передачи такой информации. Здесь можно было бы тоже перечислить немало версий и гипотез, поразмыслить об идеях Тейяра де Шардена, о ноосфере («сфере разума») В.И.Вернадского, об универсуме П.Флоренского, о пневматосфере Бома и Прибрама, о резонанснопольном типе взаимодействия в психопроцессе и о многих других интереснейших вещах. Но одну из наиболее интересных гипотез выдвинул пару лет назад Равиль Якупов («НМ» N 62, 1997): она как бы объединяет и синтезирует

многие исследования, которые ведутся одновременно по разным направлениям. Якупов резонно предположил, что исследуемые учеными свойства микролептонных полей, продольных электромагнитных волн, торсионных полей, а также времени как четвертого измерения являются, по сути дела, отдельными свойствами одного и того же поля - гравитационно-вихревого (Г-В), а разночтения объясняются тем, что «пока еще нет по-настоящему последовательной и универсальной теории элементарных частиц». Мозг живого организма, считает Якупов, - это своего рода гравитационно-вихревой компьютер, «использующий в качестве «дискетки» (устройство памяти) фантомные образы. По его мнению, «телекинез, левитация, безынерционное ускорение, бесконтактное сгибание предметов, магнитные свойства людей и прочие феномены осуществляются не прямым усилием, требующим огромных энергий, а Г-В полями, деформирующими время...».

Из сказанного как бы само собой логично вытекает, что и для приема информации извне человеку вовсе не обязательно использовать мощную энергию электростанций и гигантские ретрансляторы: достаточно, чтобы в его собственный «гравитационно-вихревой компьютер» попала нужная «дискетка»...



Елена Рерих
Леонардо да Винчи
Владимир Высоцкий
Елена Блаватская

